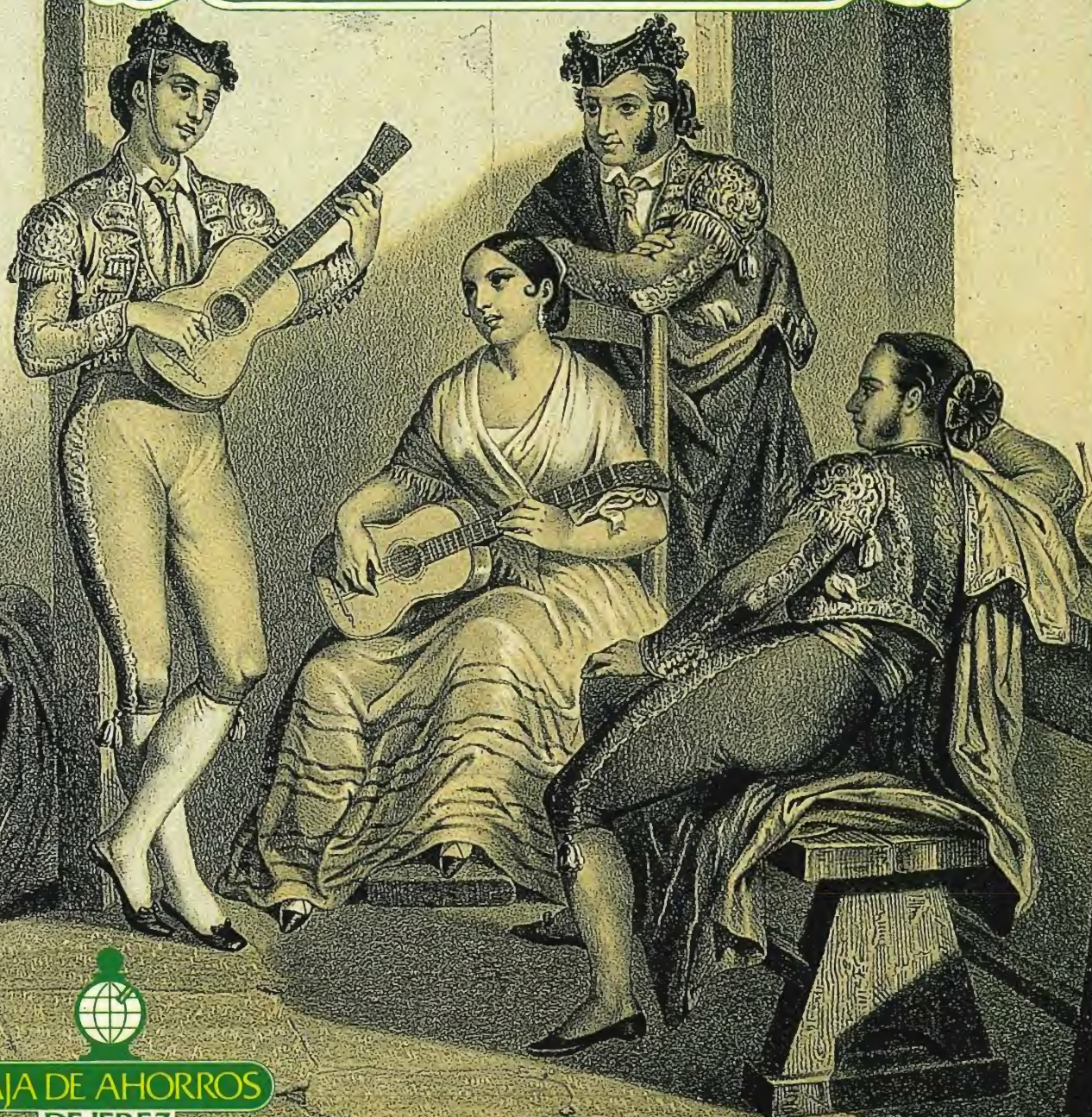


MANUEL GARCIA MATOS

SOBRE
EL FLAMENCO

ESTUDIOS Y NOTAS



CAJA DE AHORROS
DE JEREZ

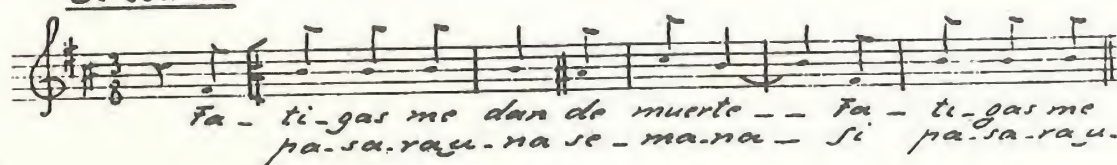
INDICE

Introducción	5
Manuel García Matos (1912-1974). In memoriam	7
Cante Flamenco. Algunos de sus presuntos orígenes	11
Introducción a la investigación de orígenes del cante Flamenco ..	45
Bosquejo histórico del cante Flamenco	69
Aclaraciones sobre algunos influjos que en el cante Flamenco ha ejercido la canción folklórica hispano-americana	95
Acerca del ritmo de la <i>seguiriya</i>	113
Algunas notas sobre la guitarra flamenca	125
Bibliografía y discografía de Manuel García Matos	131

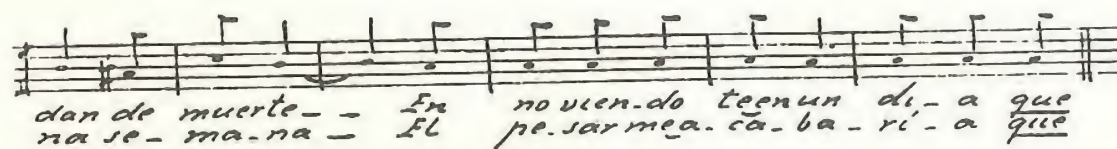
escuchen la más vieja *caña* que, con apariencia de folklórica, aunque rematada con un *¡ay!* de evidente solera flamenca, encontré hasta este momento. Aparece, puesta *en dúo* con unas *boleras* y acompañamiento de piano en el cuarto tomo de la *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta nuestros días*, de Mariano Soriano Fuertes, tomo que vio la luz en el año 1859. (Sé de la existencia de *cañas* anteriores a la que ofrecemos incluidas en sendas piezas teatrales líricas, cuya música no hemos podido aún hallar:)

EJEMPLOS MUSICALES

3. *Caña*



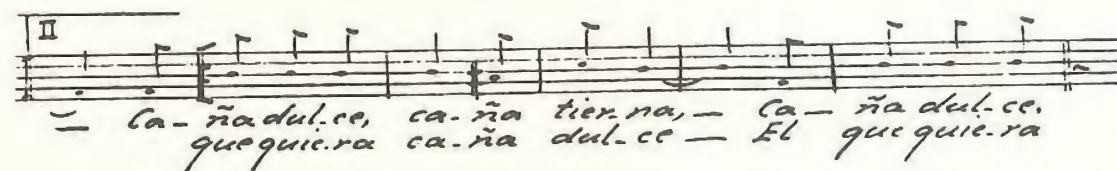
Fa - ti - gas me dan de muerte - - Fa - ti - gas me
pa - sa - ra - u - na se - ma - na - si pa - sa - ra - u -



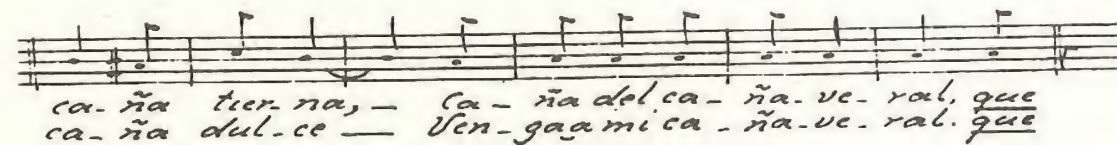
dan de muerte - - En no vien - do te en un di - a que
na se - ma - na - El pe - sar me a - ca - ba - ri - a que



si



Ca - ña dul - ce, ca - ña tier - na, - Ca - ña dul - ce,
que que - ra ca - ña dul - ce - El que que - ra



ca - ña tier - na, - Ca - ña del ca - ña - ve - ral, que
ca - ña dul - ce - Ven - ga a mi ca - ña - ve - ral, que



El



MANUEL GARCÍA MATOS, uno de los más importantes folkloristas españoles de la generación posterior a F. Pedrell y E. Martínez Tornos, nació en Plasencia (Cáceres) en 1912; fue catedrático de Folklore en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid durante treinta y tres años. La seriedad y el rigor científico de sus investigaciones sobre la música española, le han dado a conocer internacionalmente. Entre sus estudios sobre el folklore musical destacan «Lírica Popular de la Alta Extremadura», «Cancionero Musical de la Provincia de Madrid» y «Danzas Populares de Andalucía», entre otros trabajos.

Esta colección de estudios sobre Flamenco, reúne gran parte de la labor investigadora que sobre el tema realizó el profesor García Matos.

